

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № 1 от «27» августа 2021 г.)

Введено в действие приказом и.о. директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № 93 от «27» августа 2021 г.)



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

 К.Ю. Назаренко

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (виолончель)»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие»
Подготовительная группа для поступления в ДМШ**

Срок реализации программы – 2 года

Возраст учащихся – 5-6 лет

Нижнекамск, 2021

Разработчик – Вендиктова Ольга Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензент – Саруханян Наталья Юрьевна, преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

2. Содержание учебного предмета 7
Рецензент – Савинова Елена Викторовна, заведующий оркестровым отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ 10

4. Формы и методы контроля, системы оценок 10

5. Методическое обеспечение учебного процесса 11

6. Список литературы и средств обучения 12

Рецензия

**на рабочую программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)»
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Раннее
эстетическое развитие» подготовка детей к детской музыкальной школе.**

Разработчик:

Венидиктова Ольга Михайловна,
Заслуженный работник культуры РТ,
преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДМШ № 1» НМР РТ

Программа учебного предмета «Специальность виолончель» разработана преподавателем оркестровым отдела на основе и с учетом федеральных государственных требований. Программа рассчитана на дошкольников от 5 до 7 лет.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Отличительной особенностью данной программы является выявление одаренности у ребенка в процессе обучения, что позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения, применяемые методы, общая характеристика программы, место программы в учебном плане, а также предметные и межпредметные результаты освоения. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. Работа в классе «Специальность Виолончель» направлена на выработку у ученика творческого решения, совместными усилиями с педагогом создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Программа по классу «Виолончель» опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области.

Рецензируемая образовательная рабочая программа «Специальность виолончель» для музыкальных школ, составленная преподавателем Венидиктовой О.М., МБОУ ДОД «ДМШ № 1» НМР РТ, преподавателем высшей квалификационной категории, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

**Преподаватель предметно-цикловой
комиссии «Струнные и ударные
инструменты» ГАОУ СПО РТ
«НМК им. С. Сайдашева, преподаватель высшей
квалификационной категории**



Сарухян Н.Ю.

Рецензия

**на рабочую программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)»
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Раннее
эстетическое развитие» подготовка детей к детской музыкальной школе.**

Разработчик:

Венидиктова Ольга Михайловна,
Заслуженный работник культуры РТ,
преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДМШ № 1» НМР РТ

Программа учебного предмета «Специальность виолончель» разработана преподавателем оркестровым отдела на основе и с учетом федеральных государственных требований. Программа рассчитана на дошкольников, (срок обучения 5,6 лет).

Отличительной особенностью данной программы является выявление одаренности у ребенка в процессе обучения, что позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обоснованием структуры является ФГТ.

Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения, применяемые методы, общая характеристика программы, место программы в учебном плане, а также предметные и межпредметные результаты освоения. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. Работа в классе «Специальность Виолончель» направлена на выработку у ученика творческого решения, совместными усилиями с педагогом создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Программа по классу «Виолончель» опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

Рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области.

Рецензируемая образовательная рабочая программа «Специальность виолончель» для музыкальных школ, составленная преподавателем Венидиктовой О.М, МБОУ ДОД «ДМШ № 1» НМР РТ, преподавателем высшей квалификационной категории, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

**Преподаватель оркестрового отдела
МБУ ДО «ДМШ №1»
Преподаватель высшей квалификационной
категории.**



alk Хусайнова М.А.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Требования к уровню подготовки учащихся.....	10
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
6. Список литературы и средств обучения.....	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный предмет (виолончель)» для учащихся дошкольного возраста направлен на выявление и развитие музыкальных способностей ребенка, приобретение им начальных знаний, умений и навыков игры на виолончели, подготовку к образовательному процессу в музыкальной школе, а также на эстетическое воспитание ученика. Ребенка необходимо ввести в мир музыки, научить его слушать и понимать музыкальный материал, накапливать некоторый музыкальный опыт, развить музыкальное мышление, чувство ритма, эмоциональное восприятие, навыки ансамблевой игры с педагогом. Очень важно научить ребенка показывать результат своей работы. Таким результатом может послужить выступление для родителей на концерте класса.

Предлагаемая программа рассчитана на 2 год обучения, и способствует эстетическому развитию детей и их привлечению к музыкально-художественному образованию.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5-7 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося и реализуется с учётом разных возрастных категорий и индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концерта.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» со сроком обучения 1-2 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени
--	--------------------------

Годы обучения	1-й год		2-й год	
	1	2	1	2
Полугодия	16	19	16	19
Количество недель	16	19	16	19
Аудиторные занятия	16	19	16	19
Самостоятельная работа	16	19	16	19
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» при годовом сроке обучения составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является выявление и развитие музыкальных способностей ребенка, приобретение им начальных знаний, умений и навыков игры на виолончели, подготовку к образовательному процессу в музыкальной школе, а также на эстетическое воспитание ученика.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» являются:

- ознакомление детей с инструментом виолончель, его устройством, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование представления о метроритмическом строении мелодии, умения определять высоту звуков, регистры, направление движения мелодии;
- знакомство со струнами;
- постановка рук, формирование навыков звукоизвлечения на музыкальном инструменте -виолончели;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение некоторого музыкального опыта при прослушивании произведений;
- формирование понятий об основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш);

- овладение приемом исполнения с рук преподавателя,
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на виолончели, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для практических занятий класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио- и видеотехникой, компьютером и интернетом.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1-2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. • Прослушивание музыкального материала, формирование умения определять длину, высоту звука, регистры, направление мелодии. • Знакомство с клавиатурой. • Развитие первоначальных навыков игры: освоение приёма пиццикато. Подбор простейших попевок и песенок от различных звуков. • Упражнения доигрового периода 	8
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка исполнительского аппарата: правильное положение корпуса, постановка рук. • Приобретение навыка исполнения несложных песенок «с рук» преподавателя приемом пиццикато. • Знакомство с нотами 1ой позиции на «ре» и «ля» струнах. • Приобретения навыка подбора несложных песенок приемом пиццикато. • Прослушивание музыкального материала. 	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с нотами на всех четырех струнах в 1ой позиции. • Игра упражнений и песенок приемами пиццикато и смычком. • Приобретение навыка игры по нотам. • Закрепление навыка подбора от различных звуков. 	11

	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание музыкального материала. 	
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшее знакомство с нотной грамотой . • Игра упражнений и песенок приемами пиццикато и смычком. • Приобретение навыка игры по нотам. • Прослушивание музыкального материала. • Концерт (1 или 2 пьесы) 	8

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1-2 год обучения

Первоначальное знакомство с основами музыкальной грамоты (изучение нот, основных музыкальных терминов).

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке: удобное и правильное, постановка рук;

Умение подбирать несложные песенки от различных звуков.

Упражнения, направленные на развитие левой руки, упражнения со смычком, упражнения на координацию рук.

Игра небольших пьес пиццикато и смычком.

Приобретение навыка публичных выступлений.

Умение слушать музыкальный материал и определять простые музыкальные жанры (песня, танец, марш).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 – 30 музыкальных произведений различного характера.

Примерный репертуарный список для слушания:

Марши:

С. Прокофьев «Марш» соч.65№10 (Детская музыка)

Р. Шуман «Марш» соч.68№2 (Альбом для юношества)

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» соч.39№ (Детский альбом)

Д. Шостакович «Марш» соч.39№1 (Детская тетрадь)

Танцы:

П. Чайковский «Полька» соч. 39 №14

П. Чайковский «Мазурка» соч.39 №10

Д. Шостакович «Вальс-шутка» (Танцы кукол)

Э. Григ «Халлинг» (Лирические пьесы)

И.С. Бах «Менуэт», «Полонез», «Волынка» (Нотная тетрадь А.М. Бах)

Песни:

- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
 «Немецкая песенка»
 «Итальянская песенка»
Л. Бетховен «Сурок» (Музыка для детей)

Музыкальные портреты:

- Д. Кабалевский «Резвушка» соч.80 №10
 «Плакса» соч.80 №11
 «Злюка» соч.80 №12
А. Гречанинов «Маленький попрошайка» соч.123
П. Чайковский «Мама»
Н. Жиганов «Резвушка»

Картинки природы:

- Р. Шуман «Зима» соч.68 №38,39
С. Прокофьев «Утро» соч.65 №1
 «Вечер» соч.65 №11
А. Балтин «Дождь танцует»
С. Майкапар «Дождик»

Примерный репертуарный список к концу учебного года:

1. Русские нар.песни «Во саду ли, в огороде»
 «На зеленом лугу»
 «Василек»
 «Петушок»
2. Красев «Баю-баю»
Метлов «Котя,котенька-коток»
 «Паук и муха»
3. Иванников «Паучок»
 Калинников «Тень-тень»
4. Детская песня «Котик»
Филлипенко «Цыплята»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере
- владеет навыками подбора от разных звуков,
- знает начальную музыкальную грамоту
- владеет навыками публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- концерты для родителей и учеников класса;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Итоговая аттестация проводится в форме концерта, но оценивается преподавателями.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному

искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Годовой срок реализации программы учебного предмета позволяет подготовить ребенка к обучению в музыкально школе.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать интересные, яркие, запоминающиеся пьески, разнообразные по содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, даётся в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2.
3. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1.
4. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1967
5. Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть

Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
- 2.Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
- Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко
- 3.Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
- 5.Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
- 6.Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
- 7.Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
- 8.Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
- 9.Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
- 10.Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
- 11.Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
- 12.Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
- 13.Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
- 14.Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
- 15.Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
- 16.Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
- 17.Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов
- 18.Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973

1. Интернетресурсы:
2. <http://ale07.ru/muzika/notes/song/dmh.htm>
3. <http://notes.tarakanov.net>
4. <http://www.classON.ru>
5. <http://music.sever-strasti.com>